

CZWARTY SPIEWNİK DOMOWY St. Moniuszki.

Aniołek	60 K.	Płonka dziada	20 K.
Ansia	30 K.	Marzenie	20 K.
Kwiaty	20 K.	Dary	30 K.
Nad rzeką	30 K.	Rybniczka	20 K.
Czary	20 K.	Entuzjasta	20 K.
Dumka	20 K.	Smieszliwy krak	20 K.
Groźna dziewczyna	20 K.	Dziweczka nad rzeczką	20 K.
Do pąterka	20 K.	Miłość	20 K.
Spiewakiw obczajonie	20 K.	Wędrowniactwo	20 K.
Duellino z operetki: Cyganie	80 K.		

WILNO.
 NAKŁADEM JOZEFA ZAWADZKIEGO.



*Ze zbiorów
Marii Jackowskiej-Modrakowskiej
D 1366 nr. 556*

11292

3

III
Mus. [2]

Z O S I A .

2' 18

Allegretto.

2 Goethego.

Głos.

Fortepian.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G major (three sharps) and 6/8 time, marked 'Allegretto.' and '2 Goethego.' The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in Polish. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with a 'riten.' (ritardando) marking and a 'f' (forte) dynamic, followed by a 'p' (piano) dynamic and a 'a tempo.' marking. The piano accompaniment also includes a 'f' (forte) dynamic and a 'p' (piano) dynamic. The score ends with a double bar line.

Tu niegdyś w wiosny po - ran - ki najpięk -
niej - sza z te - go sio - - - ła Zosia pa-sając ba - ran - ki skacze i śpiewa we -
so - ła. La, la, la, la, la, la, la la la la la la la la

O - les za go -

łab - ków pa - rę chciał raz po ca - ło - wać w us - - - ta, lecz i proś - bę i o - fia - rę wy -

śmiała dziewczy - na pu - sta. La la la la la la la la la la la la la

a tempo.
la.

p

Jó-zio dał wstażkę pa - ster - ce, An - tos od - dał swo - je ser - - - ce,

a tempo.

lecz i z Jó - zia i z An - to - - sia śmie - je się pierzchliwa Zo - - sia. La la la la

rallentando. pp

rallent.

lento.

la la la la la la la la la la.

tempo I^o

lento.

tempo I^o

p

dimi *riten* *- do.* *pp*

(2)
4

